

BOLETÍNº 27

Abril de 2014

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Palabreando **4**

Instrucciones de uso. Partituras, recetas y algoritmos en la poesía y el arte contemporáneo **6**

La creación de un centro de artes en el entorno rural **8**

Taller de mapeo _ Cartografías de la revuelta **11**

Arte y terrorismo: De la transgresión y sus mecanismos discursivos **13**

Todo sobre el Libro Ilustrado **15**

Salón de Verano 2014 **18**

La media-mareatón de Bellas Artes **20**

Geografías Humanas IV **23**

INTERLUDIOS. Taller y Muestra de video **25**

Taller Code-Shirt. Processing más Serigrafía **27**

LEGOS Grupo de teatro **31**

SNØ **32**

Colectivo artístico Área **34**

OFIZINE, Oficina de autoedición **36**

Proyecto DAVAI **38**

La Cara B **41**

Artistas en residencia **42**

Espacio Pool **44**

Membrad **45**

Tábula Rasa **46**

Ubiical Export **47**

Club de creación textil **49**

Asociación musical Bellas Artes **50**

KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto **51**

3 Educación
10 Pensamiento y debate
17 Exposiciones
19 Artes en vivo
26 Clase abierta
30 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Palabreando



Programa Acciones complementarias 2014

Fechas: 19.03.14 // 26.03.14 // 2.04.14

Horario: 11.30 - 14.00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 25

Coordinan: Susana González Zatta (alumna del Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales, Bellas Artes UCM), y Anja Mejac.

Financia: Autofinanciado

Enlaces: palabreandobbaa.blogspot.com.es

Programa:

SESIÓN 1. Presentación del taller.

Se propondrán una serie de palabras de otras lenguas intraducibles al español. De forma lúdica se desentrañará su significado y se abrirá un debate sobre las limitaciones del lenguaje.

SESIÓN 2. Realización de una metáfora visual.

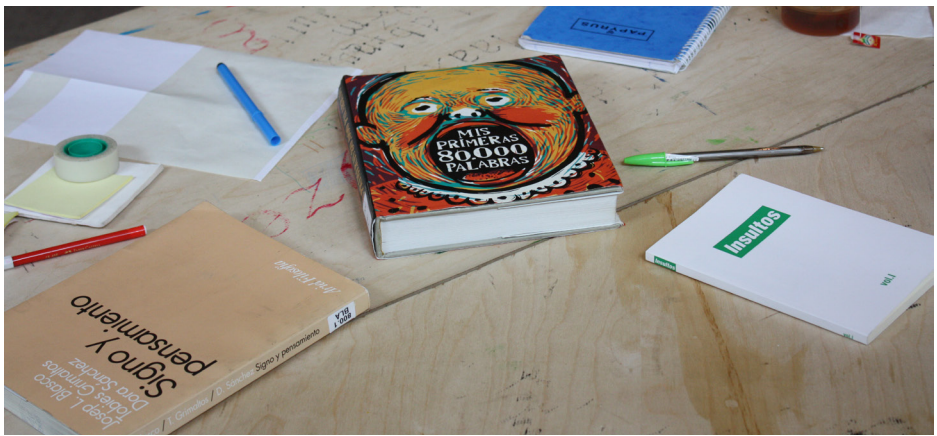
Tras valorar las palabras de la sesión anterior, se pedirá a los participantes que expresen en lenguaje visual el significado de la palabra que hayan elegido.

SESIÓN 3. Sesión optativa en la que se pretende profundizar en la representación visual realizada, trabajando sobre la idea de símbolo.

Palabreando: jugando con las palabras y sus límites, buscando soluciones visuales. Las palabras, herramientas imprescindibles para nuestra comunicación, a la vez nos circunscriben en un determinado sistema. En este taller se proponen una serie de ejercicios para trabajar de forma lúdica con las palabras y la cuestión de la limitación del lenguaje. No se pretende hacer una clase teórica sobre estas teorías, sino configurar un espacio en el que reflexionar y valorar la capacidad del lenguaje visual como creador de metáforas y vía de escape para salir de estas limitaciones. Las actividades realizadas pretenden ser un pretexto, para despertar entre los participantes, curiosidades e inquietudes sobre las posibilidades que proporciona el trabajar con el lenguaje y sus problemáticas.

Susana González Zatta es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Durante su estancia Erasmus en la ciudad de Bolonia trabaja en el Departamento de Educación del Museo MAMbo donde descubre su pasión por el arte y la educación. Ha colaborado en proyectos educativos con el Museo Giacomo Manzú de Ardea (Roma); y desde la agrupación La Vaca Amarilla, de la que es cofundadora, realiza trabajos de mediación. Durante los últimos años focaliza sus intereses hacia la antropología, el arte contemporáneo, la educación y la acción social. En la actualidad estudia el Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales de la Facultad de Bellas Artes, UCM.

Anja Mejac es licenciada en Comunicación Visual por la Facultad de Bellas Artes y Diseño, Universidad de Ljubljana, Eslovenia. Ha trabajado en los estudios de diseño “Biro stara” en Ljubljana (2009-2010) y “RaRo” en Madrid (2012). Ha participado en varios concursos y exposiciones nacionales (Eslovenia) e internacionales. Con el proyecto “Pathfinder” expuso en la 5ª Bienal de Comunicaciones Visuales 2011 de Eslovenia, Fundación Brumen-Galería Nacional, Ljubljana. Y luego en la Exposición Internacional ZGRAF, Zagreb, Croacia (2012). Con el proyecto “Cibra” expuso en la 6ª Bienal de Comunicaciones Visuales 2013 de Eslovenia, Fundación Brumen-Galería Nacional; siendo galardonada con el Premio Nacional de Comunicaciones Visuales en la categoría de “Catálogos, Monografías y Reportes Anuales”. En la actualidad es freelance, trabaja en diseño gráfico, fotografía y como ilustradora para la editorial Amargord.





EEUU). Ha publicado igualmente novelas y libros de ensayo, campo en el que ha tenido una amplia producción, tanto en temas literarios como de artes visuales. Su libro *Escrituras Nómades* es un referente en lengua española sobre formas literarias experimentales. Es Historiadora del arte y Analista del discurso (Universidad de Buenos Aires). Ha dictado clases, talleres y/o conferencias en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Liverpool (GB), la Universidad de Salamanca, la Universidad Autónoma de México (UNAM), la Universidad de Grand Valley (Michigan, EEUU), la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).





La creación de un centro de artes en el entorno rural



Programa Co Operaciones 2014

Fechas: 1.04.14

Horario: 15.00 h.

Lugar: La Traserá

Plazas: Actividad abierta

Coordina: Pepe Buitrago

Financia: Fundación Datos Negros

Enlaces: www.dadosnegros.com | www.facebook.com/pages/Centro-Dados-Negros/240268282667161

Dados Negros, Centro de Holografía y Artes localizado en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) realizará su primera presentación pública, dirigida a nuevos creadores y alumnos de Bellas Artes. Artistas y profesionales involucrados en el proyecto expondremos la génesis y el proceso organizativo y un avance del programa de actividades y colaboraciones prevista.

Mostraremos el proceso de transformación de unas antiguas dependencias rurales en un centro dedicado a la holografía y las artes. Cómo se han recuperado las dependencias existentes hasta levantar un edificio dotado de laboratorio, biblioteca, aula multimedia, talleres polivalentes, sala de exposiciones y alojamientos para programas de residencia de artistas. También expondremos el camino recorrido por Pepe Buitrago para crear una Fundación independiente y sin ánimo de lucro, que garantice un marco sólido y permanente para realizar un programa de actividades de formación, investigación, reflexión y transformación artística.

Dados Negros creará vínculos entre la ciudad y el entorno rural, dialogando, interactuando y creando contactos con instituciones docentes y culturales, así como con grupos de personas que se inician en los procesos artísticos a nivel local e internacional.

Para abrir un canal de comunicación entre la Fundación Pepe Buitrago, el Centro Dados Negros y las personas interesadas, presentaremos la identidad visual y el sitio web.

Finalmente proponemos una conversación que invite a reflexionar sobre la intervención, el compromiso y la colaboración entre proceso artístico y entorno.

La actividad artística de *Pepe Buitrago* se inicia en la pintura. En 1985 viaja a Nueva York y se introduce en el campo de la holografía. La apariencia de la realidad-la realidad de la apariencia es el argumento de los trabajos realizados en los últimos veinte años. Una reflexión acerca de la delgada línea que discurre entre lo real y lo irreal, entre lo que la realidad nos muestra y nos oculta. En su obra confluyen escritura y signos creando una tensión que va de lo poético/intimista a lo cotidiano/social, reflejando su preocupación por temas como la identidad, la economía, la locura, la muerte... que adquieren una dimensión irónica, provocando inquietud en el espectador.





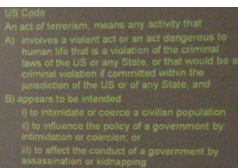
Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



areaciega, es co-fundadora del seminario urbanacción y forma parte del Observatorio Metropolitano. Como arquitecta paisajista ha trabajado en Ámsterdam, Londres y Madrid, ha dado clase en la Universidad Europea de Madrid y el Instituto Europeo di Design y ha desarrollado cursos y talleres para el COAM, la Casa Encendida, la UNIA y la Meján Arc de Estocolmo.

Emmanuel Rodríguez es licenciado en Sociología por la UNED y Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Autor de los libros *El gobierno imposible*; *trabajo y fronteras en las metrópolis de la abundancia* e *Hipótesis Democracia*, y coautor junto a Isidro López de *Fin de ciclo* y ha participado en la elaboración y edición de los libros del Observatorio Metropolitano. Es editor de *Traficantes de Sueños*, un proyecto de librería asociativa, distribuidora alternativa, editorial militante y espacio de encuentro, cofundador de la Universidad Nómada, forma parte del Observatorio Metropolitano de Madrid y de la Fundación de los Comunes.









Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Salón de verano 2014



Programa Co Operaciones 2014

Fecha de la convocatoria: selección de trabajos del 1 de abril al 9 de mayo inclusive.

Participantes: estudiantes mayores de edad, españoles y extranjeros residentes en España, que acrediten estar cursando 4º Grado, 5º de Licenciatura, Máster y Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Selección: se seleccionará un total de 20 obras que pasarán a formar parte de la exposición. Los estudiantes cuyos trabajos sean seleccionados obtendrán una dotación de un total 300 euros cada uno en concepto de producción y honorarios. En caso de que se seleccione obra de un colectivo de autores, se tendrá que nombrar un representante que mantendrá la relación con la organización. Los seleccionados cederán los derechos de exhibición y difusión de las obras, incluidos los de reproducción. Cada participante puede presentar un trabajo inédito, terminado o en proceso, de cualquier manifestación artística, plástica o visual y un máximo de 1 obra por autor (el 16 de mayo se publicará el listado de los estudiantes seleccionados).

Jurado: La selección de las 20 obras de entre todas las presentadas a esta convocatoria será llevada a cabo por Tania Pardo que será la comisaria de la muestra y podrá solicitar ampliación de información sobre la obra presentada.

Premio: De entre los estudiantes seleccionados a la Convocatoria se otorgará un Premio consistente en una residencia en La Casa de Velázquez de Madrid. El jurado de este Premio está compuesto por Selina Blasco (Vicedecana de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes de la UCM), Lila Insúa (Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM), Alberto Anaut (Presidente de PHE y Director de La Fábrica), Alberto García-Alix (Fotógrafo) y Xavier Baudoin (Director de estudios artísticos, residencia Casa de Velázquez). El fallo del jurado se notificará públicamente y al premiado el mismo día de la inauguración de la muestra, 1 de julio. La decisión del jurado será inapelable.

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria, Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca y Tania Pardo.

Financia: Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca.

Enlace: <http://www.salondeverano.es>

La Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid lanzan esta convocatoria, en la que se seleccionará un total de 20 obras que pasarán a formar parte de una exposición, que podrá verse en el Centro Cultural Moncloa (Avda. de la Moncloa s/n) desde el 1 de julio a finales del mes de septiembre.

Durante el período expositivo se desarrollan actividades paralelas centradas en talleres, encuentros con reconocidos profesionales del mundo del arte y visionados de portfolios.

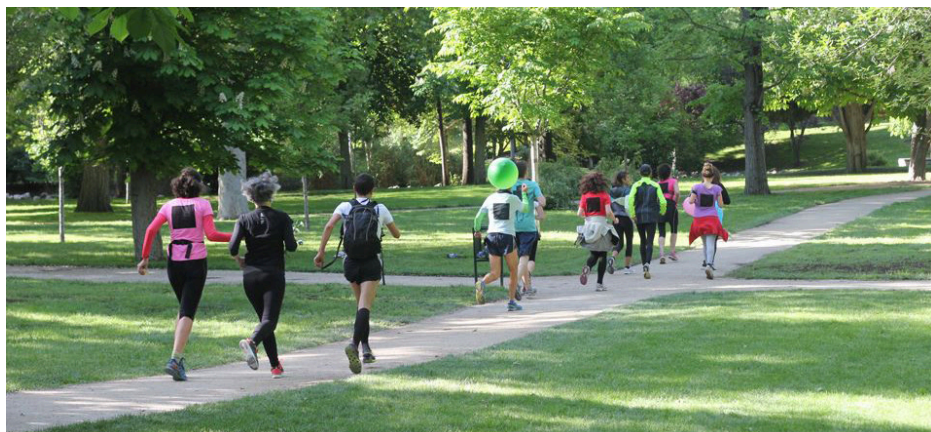


Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

Lila Insúa es profesora de Proyectos y Estrategias (Grado y Máster) UCM, artista, aficionada en general y corredora en particular, continúa buceando en el estado “avistando pájaros”. (<http://bellasartes.ucm.es/insua-lintridis,-lila>) Fan de la biblioteca y seguidora incondicional de Antonio al que considero un maestro para todos los que habitamos esta Facultad y queremos seguir creciendo, además de cumplir años.







Helena Grande es licenciada en Bellas Artes UCM y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Su trabajo se centra en las prácticas audiovisuales, especialmente el documental experimental y el cine-ensayo, en el contexto de las nuevas narrativas del arte. Actualmente vive en Ámsterdam donde continúa con su investigación y lleva a cabo el programa de cine Home Movie Series. Coordina junto a Javier Ramírez el ciclo de cine-ensayo Geografías Humanas en sus ediciones realizadas desde 2011.

Javier Ramírez Serrano es artista visual e investigador, licenciado en Bellas Artes UCM y Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense, fue becario de colaboración durante el curso 2012/13 en la Sección Departamental de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de Madrid y es colaborador del Aula de la Danza de la Universidad Carlos III de Madrid. Como programador ha coordinado junto a Helena Grande el ciclo de cine-ensayo Geografías Humanas en sus ediciones realizadas desde 2011. Tanto sus investigaciones como su obra se construyen a partir de la integración de las artes, como la danza, el teatro, el cine o la pintura.



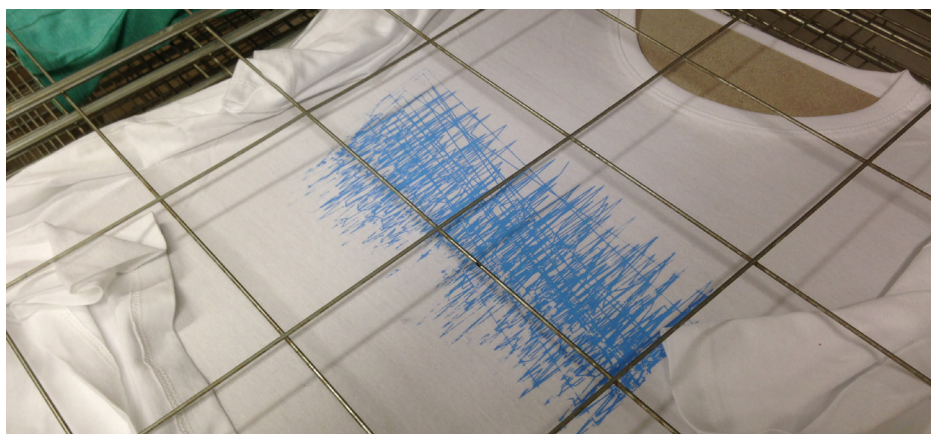
Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera

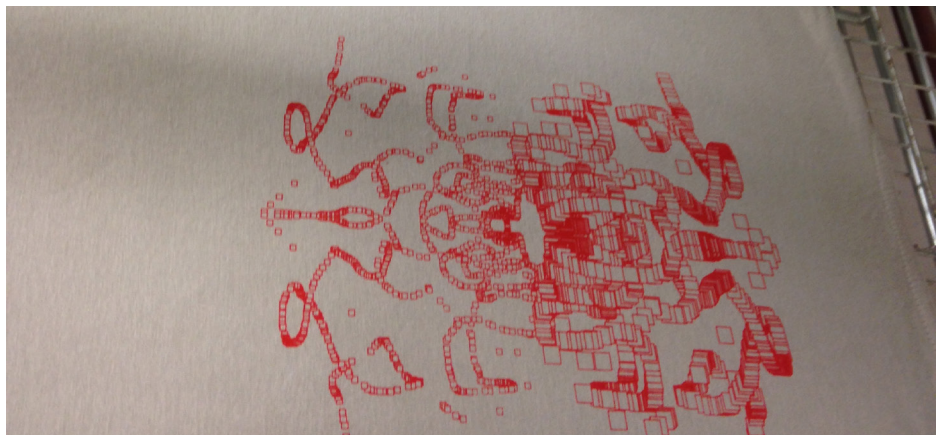
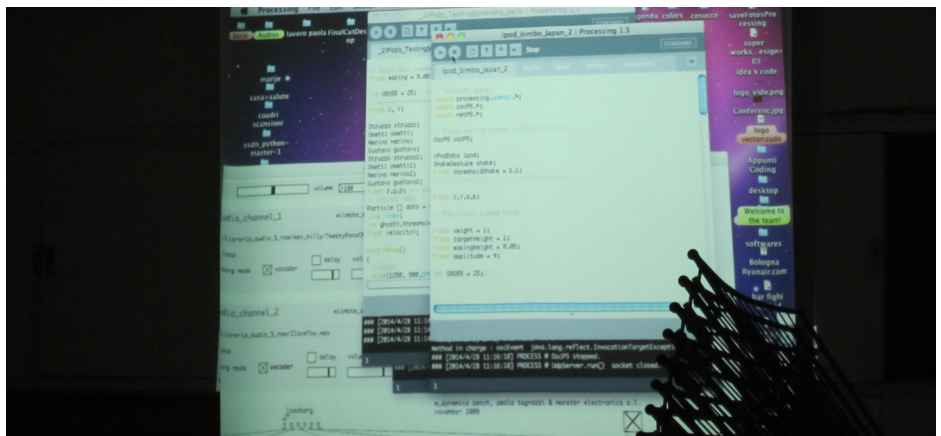


María Cuevas de Riaño: Doctora en Bellas Artes. Profesora Facultad de Bellas Artes UCM. Miembro del grupo de investigación de la UCM: Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte. Autora del libro “Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas” y co-autora de los libros “Introducción al Color”, “Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte”, “Matemáticas, arte y diseño”, “Arte, ciencia y tecnología. Experiencias docentes y creativas. Ha participado en el proyecto “26.000 píxeles” con la proyección “9 tonos para una plaza”, Medialab-Prado, 2011. Coordinadora de las exposiciones “El diseño dice” y “Cartográfica, Madrid diseña”, organizadas por DIMAD, en la Central de Diseño, Matadero Madrid.

Julián Pérez Romero: Artista visual interesado en proyectos artísticos relacionados con los usos de internet. Ha trabajado en varios proyectos de net art basados en las relaciones y procesos que crean los usuarios de distintos servicios que ofrece internet, tales como la videovigilancia o el webchat, donde se pone en cuestión conceptos como el anonimato, lo público y lo privado o la vigilancia. Trabaja en la creación de programas informáticos para generar sistemas nuevos y reflexionar sobre la interrelación de los ciberusuarios. A menudo estos proyectos a parte de estar en la red se materializan en instalación en el espacio expositivo. Desde 2012 pertenece a DIO3S-TU, laboratorio dedicado a la creación de instrumentos eléctricos, en el que ofrece workshops de “Circuit Bending”. Licenciado en Bellas Artes UCM 2013.

Juan Eduardo Doggenweiler Olavarría, Profesor en la Facultad de Bellas Artes UCM. Imparte clases de Técnicas Permeográficas y Análisis de la Forma.





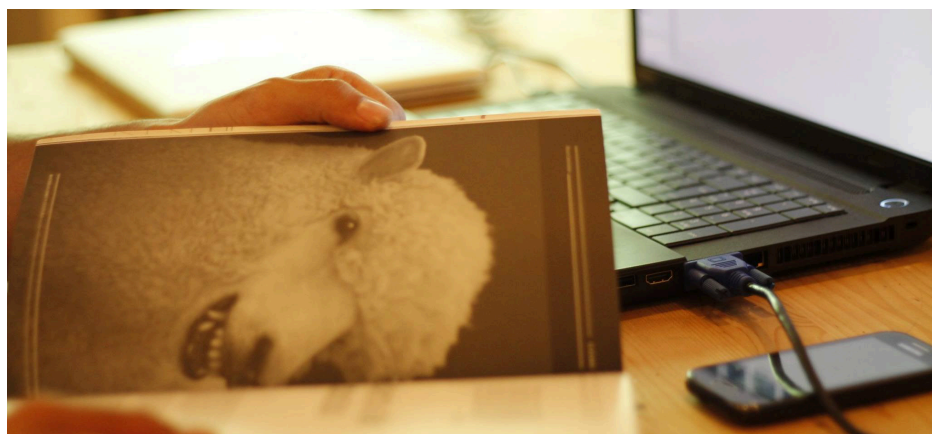
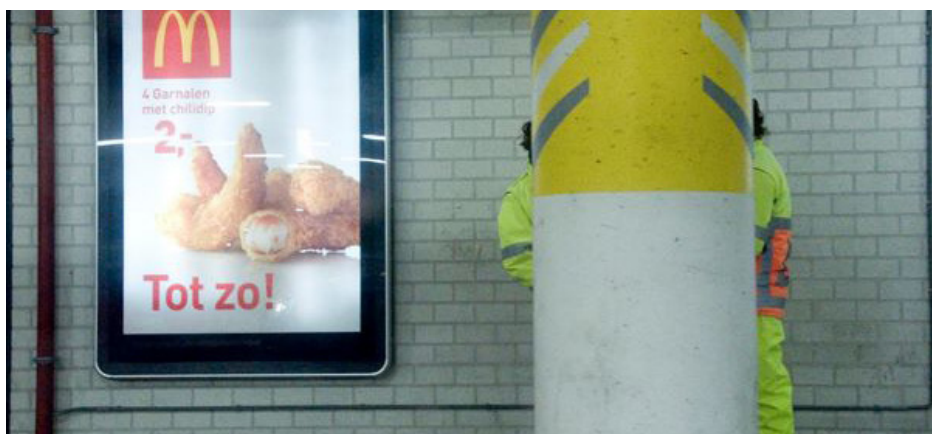


Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Licenciados en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Han disfrutado de Becas del programa Erasmus, completando su formación en distintas escuelas de Europa como la Faculdade de Belas Artes de Lisboa, la HAW Hamburg Fakultät Design en Hamburgo o la Accademia di Belle Arti di Bologna en Italia. Ahora se encuentran ampliando sus proyectos y estudios en distintas escuelas y residencias de Madrid, como La Casa de Velázquez, la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara y la Escuela de Arte 10.

Los miembros de SNØ han sido seleccionados en distintos certámenes y han expuesto de manera individual en distintas galerías como García Galería en Madrid tras la convocatoria Entreacto 2013, Galería Casino de Estoril en Lisboa o la 9+1 Lokal E.V. KonsumKulturhausla en Hamburgo. También en ferias de arte contemporáneo como JustMad3 (Otherwise Occupied 2012) o FLECHA 2012 y 2013. Por último, mencionar las colaboraciones en las exposiciones de MilesKm 2011 en la Tabacalera de Madrid y MilesKm 2012 en Londres.





Colectivo artístico Área



Programa Residencias La Traseira 2014

Horario: Lunes y miércoles de 16:00 a 19:00

Lugar: La Trasera + Extensión a espacios urbanos.

Inscripción: Área (integrado por alumnos de BBAA, segundo curso: abierto a colaboraciones externas. Los interesados en participar de forma continuada deberán enviar un correo a la dirección colectivareaa@gmail.com indicando nombre, apellidos, contacto y vinculación con la universidad).

Las convocatorias para las distintas actividades descritas en el programa se lanzarán previamente a su realización.

Coordinadora: Irene Holguín Gómez, María Rosa Chinchilla Fernández, Irene Harto López, María Gil Charriel, Julia García Gilarranz.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: colectivoarea.blogspot.com.es

Programa:

Ciclo surrealista (enero-febrero)

Dentro de esta propuesta inicial que surge a partir de los “cadáveres exquisitos” realizados por el grupo se implican las dos áreas de actuación del colectivo: la calle y la Facultad.

Ciclo de cine en la Facultad. Un ciclo de cine surrealista en el que se proyecten las obras más emblemáticas y algunas menos conocidas del género que marca la historia del arte.

El surrealismo a pie de calle. A partir de la visualización del ciclo de cine se propone exportar elementos encontrados en las películas a la calle transformados en obra. Las posibilidades van desde el empleo de la estética propia de las películas y planos de las mismas hasta conceptos y líneas argumentales llevadas a cabo en forma de obras que nos sorprendan en la calle, intervenciones, descontextualización de elementos o acciones en distintos espacios de la ciudad.

Intervenciones artísticas en la Facultad:

Para eliminar la separación que aísla en cierto modo lo realizado de puertas para dentro con el exterior, el colectivo pretende definir la Facultad como un lugar localizable y característico desde sus exteriores hasta internet. Mediante obras físicas colocadas en los distintos espacios, intervenciones o instalaciones en la medida en la que sea permitido, proyectos de artes escénicas, o colaboraciones con otros colectivos se pretende enriquecer la dinámica de la Facultad de Bellas Artes.

Para ello el espacio cedido sería una zona clave, como centro de creación de nuevas ideas, proyectos y trabajos.

Intervenciones artísticas a pie de calle:

Difusión de otra visión de arte callejero: Pinturas murales que interactúen con el ámbito que ocupan, instalaciones con sentido decorativo en lugares cotidianos o incluso decadentes de la ciudad o pintar elementos de la calle vistos como ordinarios transformando el entorno en algo sorprendente, fuera de lo normal, “regalando arte”.

Proyecto Caleido (Proyecto a largo plazo, organizado durante el plazo de Residencia)

Esta iniciativa pretende materializar el espíritu abierto del colectivo creando una asociación entre los locales emergentes de una zona de Madrid con artistas del colectivo. Durante un período de tiempo arte joven y ocio se unen para dar la posibilidad a los estudiantes de arte de exponer su trabajo y a los distintos locales de unirse a una alternativa cultural que moviliza tanto a estudiantes como a clientes que buscan ambientes innovadores.

Para el desarrollo del festival se crearía una guía o programa de los distintos bares, locales y los artistas que en ellos exponen. Se debe realizar un trabajo de organización previa en el que se planteará el proyecto y sus objetivos a los locales de la zona que encajen con la idea que se presenta, planificación de la obra a exponer y su distribución por los espacios disponibles. Del mismo modo será necesario invertir esfuerzo y presupuesto en el trabajo de difusión para presentar el festival a través del programa, mapa y carteles en la universidad, locales, y todos los espacios de los que se disponga para conseguir audiencia.

Este proyecto permitiría a los estudiantes experimentar y organizar en primera persona el proceso de intentar sacar adelante la exposición de su propia obra, acción que ya se ha probado con locales del tipo que proponemos con éxito.

Las fechas y convocatorias de las actividades planteadas en relación con los distintos proyectos se especificarán con anterioridad a su realización.

Colectivo Artístico Área pretende ampliar la experiencia formativa y creadora de la Facultad, no solo dentro del espacio universitario, sino con vistas y objetivos más amplios desde un espacio dinámico y abierto que actúe como nodo conector entre los artistas visuales y su entorno. De esta relación surgen como áreas de actuación:



- 1.Llevar nuestra obra a la calle y
2. Integrar el entorno cultural como parte de la formación de nuevos artistas.

Llevar el arte a la calle se plantea como finalidad visibilizar la identidad propia de la Facultad y de sus estudiantes fuera de la misma, para ello se lleva a cabo una serie de intervenciones artísticas en distintos puntos de la ciudad que difundan y reivindiquen un arte joven, vivo y emergente que se abre camino, empatiza y despierta interés. Al mismo tiempo distintos proyectos posibilitarán a los artistas extender y exponer su obra en un espacio ajeno a la Universidad.

Como segunda área de actuación, complementaria a la primera, el centro neurálgico en La Trasera que se plantearía no solo como el laboratorio de trabajo en el que desarrollar todas las ideas y obras sino también como un espacio dinámico y abierto en el que entablar un proceso creativo de diálogo, reflexión y debate en torno a distintas propuestas como ciclos de cine, literatura o música, interactuar con otros artistas u organizar actividades relacionadas con eventos que se desarrollen en la ciudad y que atiendan a los intereses de los artistas emergentes.

Irene Holguín, María Rosa Chinchilla, Irene Harto, María Gil, Julia García son estudiantes de 2º de Grado en Bellas Artes. Participan en las exposiciones conjuntas de fin de curso 2012-2013 junto con el resto de integrantes del Colectivo Área en el aula de Fundamentos de la Pintura así como una exposición de proyectos escultóricos en el Mercado de San Antón.

Desde el surgimiento del colectivo Área han coordinado y llevado a cabo junto con los demás participantes acciones conjuntas e individuales que se plantean como raíz de los distintos proyectos, como el ciclo surrealista que arranca con la experimentación de “cadáveres exquisitos”.

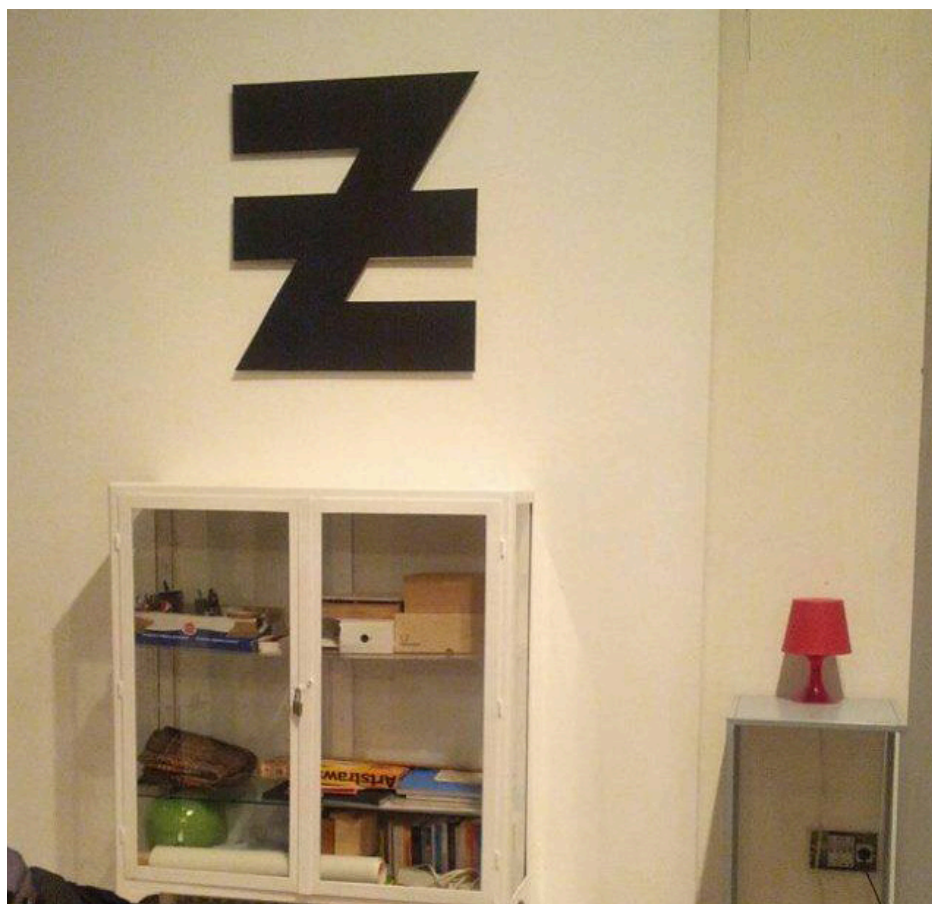
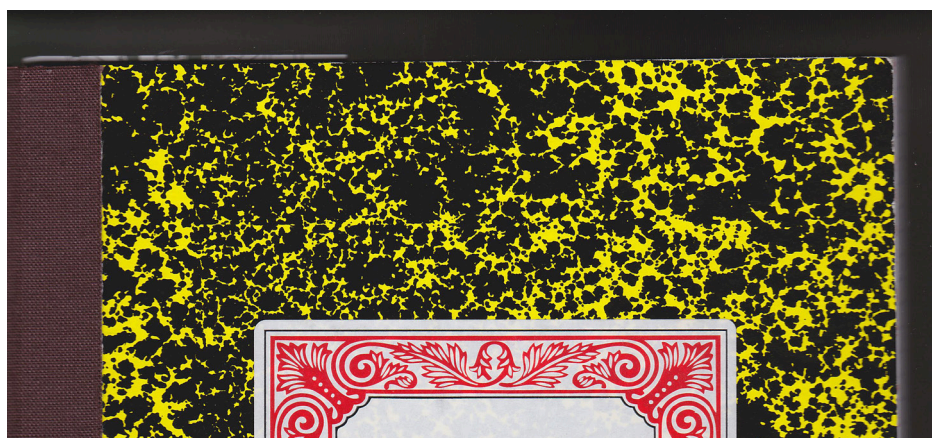
Los dieciséis componentes comienzan este colectivo a largo plazo como un encuentro entre artistas diversos, con la idea de entablar un diálogo interdisciplinar con cabida al debate y cooperación entre las distintas facetas artísticas que caracterizan a cada participante. De este modo crean un grupo de trabajo creativo que durante los posteriores años en la Facultad permita desarrollar y ofrecer nuevas posibilidades artísticas.



Miguel Núñez Jiménez - estudiante de 2º de Grado en Diseño UCM. Entusiasta del libro en cualquiera de sus aspectos, sus mayores pasiones son la ilustración y el diseño editorial. Destaca su formación complementaria en Grabado (CBA, 2012) y Dibujo Artístico (Escuela de Nobles y BB. AA. de San Eloy, Salamanca, 2004-2012). Aficionado encuadernador, participó en el taller y la exposición +PAPEL+ el pasado curso. Ha formado parte de la exposición “¿Qué será?” (2013).

Cristina Carrascal Manzanares: tras haber estudiando Arquitectura y Ciencia y Tecnología de la Edificación en la Universidad de Alcalá, cursa 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes UCM. Es una apasionada de la ilustración, el diseño y la fotografía residente en Guadalajara. Actualmente lleva a cabo la labor de Coordinadora de Diseño en uno de los grupos participantes del Solar Decathlon Europa 2014.

Sara Pérez Fariñas: ha cursado dos años de Arquitectura Superior en la Universidad de Valladolid. Actualmente estudia 2º de Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Le encanta





Marcela Mastroianni (Buenos Aires, Argentina, 1985). Estudiante de 4º curso del Grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Como artista plástica ha expuesto en Buenos Aires, Roma, Bilbao y Madrid; ha colaborado en proyectos educativos en Boloña, Santander y Lugo. Compagina su educación artística universitaria con la formación escenográfica asistiendo a cursos y formando parte de proyectos en diferentes ciudades como Roma o Buenos Aires.

Andrés Lozano: Estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM (estudió un año del grado de BBAA) e ilustrador. Además tiene formación en Animación (Curso de un año en la escuela ESDIP). Como ilustrador ha expuesto en galerías de Nueva York (Bottleneck Gallery), Londres y Madrid. En Febrero de 2013 diseñó la portada de la revista Yorokobu, y ha aparecido en medios dedicados al diseño e ilustración como It's Nice That, Computer Arts o Nice Fucking Graphics

Tatiana Boyko, de ascendencia rusa, es una estudiante de 3º curso del Grado en Diseño de la UCM. Se interesa en los ámbitos de diseño gráfico, ilustración y fotografía. Actualmente colabora en el Equipo Joven del Departamento de Educación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Andrea Ibarra, (Resistencia, Argentina, 1991), estudiante de cuarto curso del Grado en Bellas Artes de la UCM. Ha expuesto obras plásticas en Madrid y Londres. Actualmente construyendo una empresa de diseño de mochilas y accesorios bajo el nombre de LOIK backpacks.







La Cara B



Programa Residencias La Trasera 2014

Coordina: Jesús Crespo Panadero y Gonzalo Aldeano

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Programa:

- Divulgación: Dar a conocer la propuesta en la facultad para ir formando el colectivo.
- Formación del colectivo
- Mesa redonda: Reunión del colectivo para pactar las futuras acciones en espacios urbanos y los días para llevarlas a cabo.
- Intervención: Realización de la acción pactada
- Documentación: Documentación de la acción y posterior difusión en diferentes plataformas online.

La cara b comenzó como un proyecto de intervención urbana que consistía en colocar con cinta adhesiva, dibujos desechados por alumnos de la facultad, en algunas calles de Madrid Centro. En un principio la única intención era acercar el arte, que se produce en la facultad, a la calle. Con ello conseguíamos criticar el concepto en el que el arte no solo reside en museos o galerías. Tras la experiencia vivida nos dimos cuenta de ciertos factores que empezaban a darle otro sentido, como por ejemplo la repercusión que causó en el público que visualizó la acción.

A partir de aquí nuestra intención es partir del concepto y llevarlo más allá teniendo la posibilidad de desarrollar el proyecto en un colectivo que implique a los estudiantes de la facultad, para que formen parte del mismo y aporten nuevas visiones, soluciones y formas de llevar a cabo este tipo de acciones.

Jesús tiene estudios de grado medio en preimpresión de artes gráficas y la experiencia laboral en el departamento de producción de la editorial G+J España. Por otro lado en el campo artístico, ha realizado proyectos de arte colaborativo en la calle, también ha expuesto en diversas salas de exposiciones municipales.

Gonzalo Aldeano Espinosa, siempre ha estado vinculado con intervenciones de arte urbano, a su vez ha realizado dos exposiciones individuales y una colectiva coincidiendo con su compañero.



Artistas en residencia



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Todos los Martes desde el 4 Febrero al 11 de Abril de 2014

Horario: 11.00 a 13.00 h.

Plazas: 15 (mayores) + 15 (estudiantes)

Coordinan: Sandra Blanca Aranda (Alumni), Juanjo López Cediel (estudiante MedART), Susana Gonzalez Zatta (estudiante MedART)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.artistasenresidencia.com (página en construcción) | vimeo.com/65128751

Programa:

Primera fase:

4, 11 y 18 de Febrero

- Presentación del taller y detección de deseos, intereses y necesidades, por parte de los participantes mayores y estudiantes.
- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.
- Propuestas dinámicas que activen la participación y la búsqueda de intereses comunes entre ambas generaciones.
- Puesta en marcha de un espacio común de producción abierto, que fomente el espíritu investigador.

Segunda fase:

25 de Febrero, 4, 11, 18, y 25 de Marzo.

- Muestra de procesos artísticos contemporáneos a partir de la visualización de imágenes y generación de propuestas abiertas de creación a partir de ese material.
- Desarrollo de talleres incentivando sus propias creaciones individuales.
- Propuestas de dinámicas grupales.

Tercera fase:

1, 8 y 11 de Abril.

- Reflexión y puesta en común de las experiencias y los procesos acontecidos durante el periodo del taller, incentivando el pensamiento crítico sobre sus obras.

11 Abril, jornada especial de muestra de los procesos a aquellos interesados ajenos al proyecto, donde se expondrá lo realizado en el periodo de residencia, proponiendo una sesión de “mesa redonda” que concluya el periodo hasta la fecha.

Actividades propuestas en las distintas sesiones

Sandra, Susana y Juanjo (coordinadores de la actividad), se encargarán de guiar la actividad comenzando habitualmente con un detonante (que usualmente será una imagen, pero pueden ser otros) que nos servirá para comenzar el contenido de la sesión.

Así, en función del feedback que recibamos de los participantes, podremos repensar de sesión a sesión las metodologías más adecuadas para conseguir metas tan amplias como es el acercar prácticas contemporáneas al colectivo de personas mayores.

El esquema de actividades será flexible, en cuanto a que nos adaptaremos a sus intereses, y no a la inversa, para desde allí poder incorporar discursos narrativos propios de los contenidos del taller.

El interés por que asistan estudiantes viene dado por el deseo de que se produzcan sinergias creativas entre ambas generaciones, por lo que intentaremos que los participantes (mayores y estudiantes) puedan encontrarse según afinidad de intereses comunes. Así, propondremos en las primeras sesiones dinámicas que busquen precisamente el conocimiento de intereses compartidos para poder comenzar un trabajo más prolongado a medio-largo plazo.

El taller “Intergeneraciones 2014” es un proyecto de intervención artístico-social, cuya finalidad es vincular a personas mayores interesadas en la creación contemporánea con estudiantes de Grado, Máster y Doctorado de la facultad de BBAA que quieran acompañarles en este proceso, mediante la puesta en común de diversas estrategias y procedimientos artísticos, que darán paso al desarrollo de mini-talleres y dinámicas tanto grupales como individuales.

El curso tendrá como objetivo incentivar la creación desde materiales “propios” de las Bellas Artes, así como no “habituales” (objetos cotidianos, materiales reciclados, elementos autobiográficos, etc), propiciando el debate y el desarrollo de pensamiento crítico alrededor de los procesos que se originen.



Se abordarán problemáticas inherentes a la creación, intentando una aproximación desde los paradigmas propios de la tradición modernista, hacia otros desde la óptica de la post-modernidad.

Los estudiantes de la facultad serán en este contexto una gran ayuda para los participantes mayores, (facilitadores de procesos creativos) ayudándoles en la comprensión de las temáticas, estrategias y procesos mostrados, así como sirviéndoles de apoyo durante todo el recorrido del taller (incluyendo si llega el caso los desplazamientos desde sus casas). Se abrirá una convocatoria para seleccionar e inscribir a aquellos estudiantes-facilitadores interesados en procesos de creación con personas mayores.

El colectivo "Artistas en Residencia" (AeR) nace a mediados de 2012 con la pretensión de incorporar las prácticas artísticas contemporáneas en el colectivo de las personas mayores. Habiendo presentado públicamente la idea en una primera fase (congreso gestores culturales Pública 13), y después incorporarse a un programa de emprendimiento (Programa de Creación y Consolidación de Industrias culturales y creativas de Madrid, Fundación Incyde), actualmente está empezando sus primeras experiencias de manera práctica en diversos espacios. AeR opera con distintos programas en los ámbitos de la salud y bienestar, social y cultural.





Me llamo *Michael Bauer* y nací en Viena en 1988. Estudié el Bachillerato en Viena en la escuela vocacional Die Graphische, especializándome en diseño gráfico hasta 2007. Después de terminar mi servicio nacional obligatorio (trabajé en un centro de información para drogadictos desde 2007 a 2009) estudié filosofía en la Univesität Wien hasta 2010. Luego me mudé a Hamburg a estudiar bellas artes en la University HFBK Hamburg, en clases de Jeanne Faust (time based media) y Nick Mauss (pintura). Desde el año 2013 trabajo en el colectivo artístico “hypnagogicvarsity” con los escritores y profesores estadounidenses Michael Fleit y Samuel Pelczar.

Michael Fleit

Ciencia política y educación de arte: Montgomery College, MD, USA 2008-2009

Lengua y literatura: University of Maryland 2010-2012

After Effects: Pratt, NY, USA

2012 Participated in 3 BHQFU exhibitions Manhattan, NY

Profesor de Inglés en Brooklyn, NY USA, Kathmandu, Nepal, y Madrid.

Sam Pelczar

University of Maryland, B.A. English Language and Literature, December 2012

Recursos D' Animacio Intercultural. C/ Carder 12, Barcelona, Spain. Volunteer in the Jovenes de RAI Project; Sept. - Dec. 2011

Vicco von Voss, Furniture Design. Wood Artist Assistant. 2008 – 2011

ERASMUS in Barcelona. Studied Politics/Contemporary Art

Universidad Autónoma de Barcelona



KIT CANIBAL. Sesiones de debate Colectivo En-Bruto



Programa Residencias La Trasera 2014

Fechas: Todos los jueves lectivos a partir del 9 de Enero (9, 16, 23 y 30 Enero; 7, 14, 21, 28 Febrero; 6, 13, 20 y 27 Marzo; 3, 10 y 24 Abril, 8, 22 y 29 Mayo, 5, 12 y 26 Junio) Las sesiones podrán desarrollarse en La Trasea o en algún otro espacio de la Facultad, si estás interesado envía un correo al Colectivo En-Bruto.

Horario: 11.00 a 14.00 h.

Lugar: La Trasera y “aledaños”

Plazas: Actividad abierta

Inscripción: No es obligatorio inscribirse para participar, pero si confirmar la asistencia enviando un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando datos personales (nombre completo, email de contacto y número de teléfono), vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Coordinan: Garazi Lara Icaza | Noelia Lecue Francia | Gustavo Nieves Plaza | Victor Navero Díaz | Lorena Fernández Prieto | Alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: colectivo-en-bruto.tumblr.com

Programa:

Reunión semanal de 3 horas de duración, en la que se hablará sobre el tema propuesto (difundido a través del blog y la cartelería). El temario estará sujeto a sugerencias y cambios que puedan surgir a partir de las propuestas de los participantes y del propio desarrollo del grupo.

Calendario inicial

9 Enero. Presentación de la propuesta y de los participantes

16 Enero. El arte y su sombra. Mario Perniola

23 Enero.Sesión con el performer portugués Miguel Bonneville (por confirmar).

30 Enero. Gerontophilia. Bruce LaBruce

7 Febrero. La enseñanza del arte como fraude. Luis Camnitzer

14 Febrero. Notas sobre el índice. Rosalind Krauss

21 Febrero. Basura-Género. Mear-Cagar. Masculino-Femenino. Beatriz Preciado

28 Febrero. Edición crítica de la obra de Jorge Oteiza. Quousque Tandem

6 Marzo. Fake Orgasm. Jo Sol & Lazlo Pearlman

13 Marzo. Sesión con la artista Iraida Lombardía (por confirmar).

20 Marzo. Cosas que sólo un artista puede hacer. MARCOI de Vigo

27 Marzo. En el seminario. Roland Barthes

3 Abril. Las ruinas del museo. Douglas Crimp

10 Abril. El camino de Moisés. Cecilia Barriga

24 Abril. Geopolítica del chuleo. Suely Rolnik.

8 Mayo. Sesión con la artista Ana Torralba (por confirmar).

22 Mayo. Online communities. Jose Luis Brea

29 Mayo. Boys Don't Cry. Kimberly Peirce

5 Junio. Nacimiento, cuerpo y muerte a través de la obra de Pepe Espaliú. Alfonso del Río Almagro

12 Junio. I am what I am. La insurrección que viene. Comité invisible

26 Junio. Los primeros cortos de Andy Warhol.

Esta iniciativa surge a partir de la inquietud compartida de crear nuevos espacios de conversación, desde los que generar pensamiento colectivo y mecanismos de creación adaptados a las necesidades de los participantes dentro del marco artístico. Proponemos un espacio de reflexión y crítica constructiva, donde poder conversar sobre cómo generar proyectos y desarrollarlos, y donde nutrirnos de la experiencia del otro.

Se realizarán sesiones públicas de tres horas de duración que se dividirán en dos partes. Partiremos de un elemento propuesto en la sesión anterior (películas, textos, exposiciones, obras...), que los participantes habrán trabajado individualmente durante la semana, a partir del cual se generará un coloquio. Esta mesa redonda tendrá como fin poner todas nuestras inquietudes a dialogar, de modo que las reuniones desemboquen en la exposición de los proyectos concretos de los participantes: quienes podrán proponer nuevos elementos, para que en sucesivas sesiones se



temática se acerque a sus intereses y así tener la oportunidad de exponer sus proyectos/ proceso creativo en un entorno preparado para ello. Esto ayudará a tomar distancia, a recibir y aceptar críticas y a incorporar las opiniones de lxs demás en el proceso creativo.

El propósito de estas dinámicas es, entre otros, generar encuentros desde los que puedan surgir colaboraciones, nuevas relaciones e iniciativas que favorezcan la creación de vínculos entre alumnxs y profesores.

Esta agrupación, compuesta por estudiantes del Máster en Investigación en Arte y Creación, surge a raíz de ciertas inquietudes compartidas sobre la necesidad de crear nuevos espacios de diálogo.

Sus integrantes, formados tanto en diferentes universidades de Bellas Artes de España como del extranjero, abordan su investigación y producción artística desde numerosas líneas de trabajo que van desde estudios sobre arte y ciencia; la relación del cuerpo y el espacio; el género y el lenguaje; la identidad contemporánea o la educación artística desde una perspectiva contracultural.



